



Современная православная икона  
Modern orthodox icon

# Современная православная икона

---

## Modern orthodox icon



Санкт-Петербург  
ИЦ Коломенская Верста,  
2013





**Р**озрождение иконописания в России началось с конца 1980-х годов и продолжается до настоящего времени. В границах этого хронологически сжатого периода совершался и совершается сложный процесс обновления культурной среды и мира иконописца. Попытка соединения новых эстетических критериев с традиционными формами иконописания позволяет к началу 10-х годов XXI века говорить об активном развитии современного церковного искусства и обозначить основные векторы и тенденции этого развития. Во многом они противоречивы: успешное освоение техники и слабость православных основ; обращение к традиции и стремление к поискам «нового языка»; дифференциация творческого метода иконописца — от копирования до попыток самостоятельной трактовки образа.

Ряд положительных тенденций в области развития церковного искусства включает географическое расширение интереса к восточнохристианской традиции, увеличение числа восстановленных и вновь построенных храмов, получивших новое живописное убранство; создание школ и институтов высшего образования, нацеленных на подготовку профессиональных иконописцев; формирование мастерских, на практике осуществляющих всестороннее изучение истории и технологии иконописания.

Однако наряду с определенными успехами современного иконописания рельефно читаются и проблемы, его сопровождающие. Эти проблемы носят социальный, богословско-теоретический, историко-художественный характер. Среди прочих — низкий уровень мастерства, несоблюдение основных технико-технологических приемов, коммерциализация иконного дела, стремление выйти за рамки канона или, напротив, копияно-ремесленный характер работы.

Обширный проблемный пласт современного иконописания во многом определяет «лицо» всего церковного искусства, именно поэтому важным оказывается знакомство с творчеством мастеров, которые своим трудом пытаются преодолеть эту негативную сторону.

В основу концепции альбома «Современная православная икона» положена общность творческого подхода мастеров к церковному искусству, а не территориальный принцип (представление петербургского иконописания), характерный для изданий 2003 и 2007 годов. Продолжая публикацию работ Георгия Гашева и иконописцев мастерской св. Иоанна Богослова (А. Стальнов, В. Жданова, Х. Прохорова, И. Кусов), мастерской св. Иоанна Дамаскина (Д. Мироненко, Д. Джеймс-Левин), альбом представляет новые для многих имена: Яков Прокофьев, Ирина Корнилова, Алексей Козлов, Антон и Екатерина Дайнеко.

Их объединяет приверженность традиции, уважение к Преданию, общие понятия о церковном искусстве, его каноничности. Эти качества, положенные в основу творчества мастеров, демонстрируют одну из важных особенностей современного иконописания — направленность на общее понимание восточнохристианской традиции, не связанную с географическим делением на школы, характерным для средневековья, следование «классическим» византийским и русским образцам.

Принцип представления работ нескольких иконописцев как примеров индивидуального творчества в лоне церковного искусства не выявляет срез, характеризующий церковное искусство рубежа XX–XXI веков в целом. Он, напротив, свидетельствует о личностном отношении конкретного мастера к образу и его пониманию. Так, эстетизм письма Г. Гашева, академическая выверенность рисунка Д. Мироненко, сдержанность и монументальность образов в иконах мастерской св. Иоанна Богослова широко известны и во многом определяют «лицо» современного русского иконописания. Работы Я. Прокофьева, А. Козлова, И. Корниловой — показательны в плане технического мастерства, стремления к ясным композиционным решениям, сосредоточенности на личном письме, умеренном декоративизме. Наконец, произведения А. и Е. Дайнеко, представляющие современное иконописание Белоруссии, интересны разработкой новых иконографических схем в традиционном прочтении.

Произведения, опирающиеся на один материал — наследие восточнохристианского искусства, находят различное выражение в работах каждого из представленных в альбоме иконописцев. Именно такое искреннее отношение к церковному искусству, стремление к развитию и внимательное, вдумчивое прочтение материала позволяют говорить о начале возрождения иконописания в подлинном его смысле, о преобразовании ремесленничества в иконотворчество. Тот факт, что это явление не остается незамеченным, свидетельствует о его значительности и перспективах.

Анастасия Трапезникова, искусствовед



# Мастерская

---

## Иоанна Богослова





Общий вид иконостаса, храм иконы Божией Матери «Воскресение»  
Кулинка, Сосновый Бор  
The iconostasis, the general view, the church of the icon of the Mother  
of God "Unburnt Bush", Sosnovyy Bor













Царские Врата, Г. Прохоров, храм иконы Божией Матери «Неопалимая Куница», Сосновый Бор  
 The Royal Gate, G. Prokhorov, the church of the icon of the Mother of God «Unburnt Bush», Sosnovyy Bor





Апостол и Евангелист Марк. d = 90 см. Х. Прокхорова, храм иконы Божией Матери «Неолатинская купина» Сосновый Бор.  
Apostle and Evangelist Mark. d = 90 cm. С. Prokhorova, the church of the icon of the Mother of God









Божья Матерь «Одигитрия» 130 x 1  
Hodigitria 30 x 60 см







Архангел Гавриил  
Archangel Gabriel





of God, "Jesus and Bush", also known as









Воскресение Христово, 190 x 110 см. А. Славнов, храм иконы Божией Матери «Неопалимая купина», Сосновый Бор  
 The Resurrection, 190 x 110 cm, A. Slahov, the church of the icon of the Mother of God «unburnt Bush» Sosnovyy Bor



СВЯТЫЙ  
ПАВЛЪ

ПЛАТОНЪ  
ИЗЪ





Святитель Григорий Палама и Преподобный Симеон новый богослов  
 Holy Hierarch Gregory Palamas and Venerable Symeon the New Theologian



Икона Божией Матери «Казанская»

The icon of the Mother of God of Kazan





Спас Нерукотворный

The Mandilion





Спас Златая Риза

The Saviour Golden Robe





Икона Божией Матери

The Mother of God of the Sign





Преподобный Михаил Малеев, икона  
St Michael Maleinos, icon





Спас Пантократор 141 x 78  
 Christ Pantocrator 141 x 78



Богоматерь «Одигитрия»  
The Mother of God «Hodigitria»



Спас Пантократор  
The Pantocrator





Икона «Собор Новомучеников Российских» 141 x 76 см, с. Д  
 The icon «The Council of New Martyrs of Russia»



Икона «Собор Всех Святых земли Российской просиявших»

The icon «The Council of All Russian Saints»



Икона Божией Матери «Умиление» со Святými  
The Icon of the Mother of God «The Tenderness» with Saints





Иоанн Предтеча 178 x 70 см. Ж. Прохорова, Воскресенский Ново-Девичий м-р.  
St. John the Baptist 178 x 70 cm. G. Prokhorova, the Novo-Dk



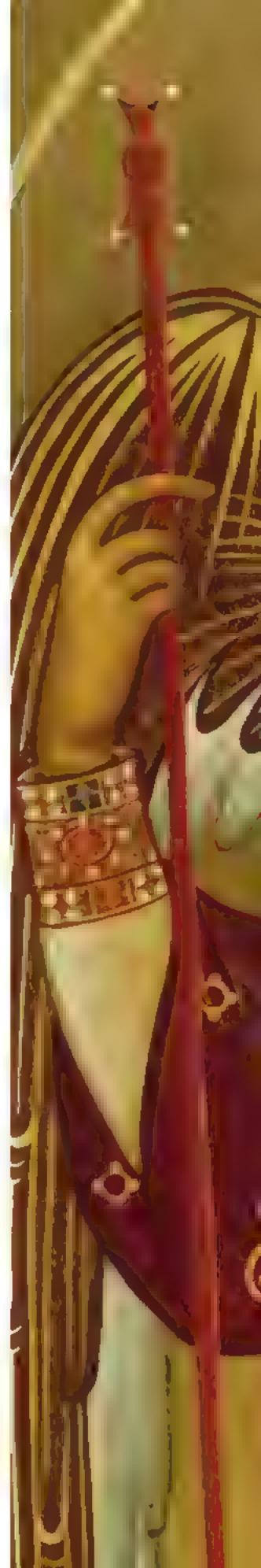
7 H  
IWA







Дьяконские двери  
The deacons doors





**Святая Троица** 150 x 120 см и Кусов, Воскресенский собор Новодевичьего монастыря, Санкт-Петербург  
**The Holy Trinity** 150 x 120 cm Kusev, the cathedral of the Resurrection of the Novo-Devichi monastery, St. Petersburg









Преподобный Антоний Дымский  
St. Anthony of Dymsk





Влахернская икона Божией Матери  
The Mother of God of Blachernae



Киккская икона Божией Матери  
The Mother of God of Kykkos



Архидьякон Лаврентий, и.  
The Archdeacon Laurentius





Пророк Даниил  
Daniel the Prophet









Настенные росписи. Св.  
The wall-painting. St.







ПОКІНТЕСЯ ЖЕ І  
ЖИВІ СЦІТІЄНІ  
ЖУБОНСЬКІ РА  
І НАДІЯ

Георгий  
Гашев



Спас Эммануил  
The Savior Emmanuel





Спас в силах  
Christ in Majesty







Божия Матерь на престоле

The Mother of God  
Enthroned

1 1 1



ІС

ХС



Спас на престоле

The Savior Enthroned



Божия Матерь Владимирская  
The Mother of God of Vladimir

Спас Нерукотворный  
The Mandylion









Икона Божией Матери «Взыскание погибших»  
The icon of the Mother of God «The Seeking of the Lost»



Икона Божией Матери «Умиление»  
The icon of the Mother of God «Tenderness»





Икона Божией Матери Толгская <sup>3</sup>  
The icon of the Mother of God of Tolg





«Аз Есмь с вами и никтоже на вы»  
«I am always with you and nobody will offend you»







Икона Божией Матери Соловецкая <sup>2</sup>  
 The icon of the Mother of God of Solovki <sup>2</sup>







Апостол Матфей  
The Apostle Matthew



Апостол Андрей Первозванный  
St Andrew the First Called









Апостол Лука  
The Apostle Luke



ПОИЩЕ ЧИНИ  
ОУБОНИ НРОЕ  
ЗНИАУА БСТЬ



Святой Иоанн Предтеча 2015  
St John the Baptist





Царь Николай Стратотерпец  
The Tsar Nicholas the Passion-bearer

ῥι Ὁ ἸΩΑΝΝΕΣ ΠΡΕΤΕΥΑ  
ο  
ε  
ι





ТОКІНТЕСАДЖАН  
ІСТІЕІЕНІ  
ІРА



Мученица Марина  
St Marina the Martyr





Мученик Трифон  
St. Tryphon the Martyr

ⲓⲡⲣ

Ⲫⲱ

ⲕⲟⲗⲟⲩⲧⲥⲁ



Дмитрий Мироненко

Дарья Джеймс - Леви



Спас Нерукотворный  
The Mandylin.





Распятие  
The Crucifixion







Господь Вседержитель на троне храм Покров  
The Pantocrator Enthroned the Church of the Pro...





Божия Матерь с Богомладенцем Христом на троне  
The Mother of God with the Infant Christ Enthroned



Божия Матерь с Богомладенцем Христом и предстоящими Преп. Серафимом Саровским и Преп. Никодимом Святогорцем  
The Mother of God with the Infant Christ and Bystanders Venerable Seraphim of Sarov and Venerable Nicodemus of the Holy Mountain



ИИ





ΕΠΖ





IP

XC



Божия Матерь Владимирская. частное собрание  
The Mother of God of Vladimir



Божия Матерь Элеуса  
The Mother of God Eleusa









Святитель Иоанн Шанхайский и Сан-Францисский  
 Saint John (Maximovitch) of Shanghai and San Francisco





# Антон и Екатерина

---

## Дайнеко



Христос Вседержитель  
The Pantocrator, the altarpiece



Образ Христа  
The icon of the Christ

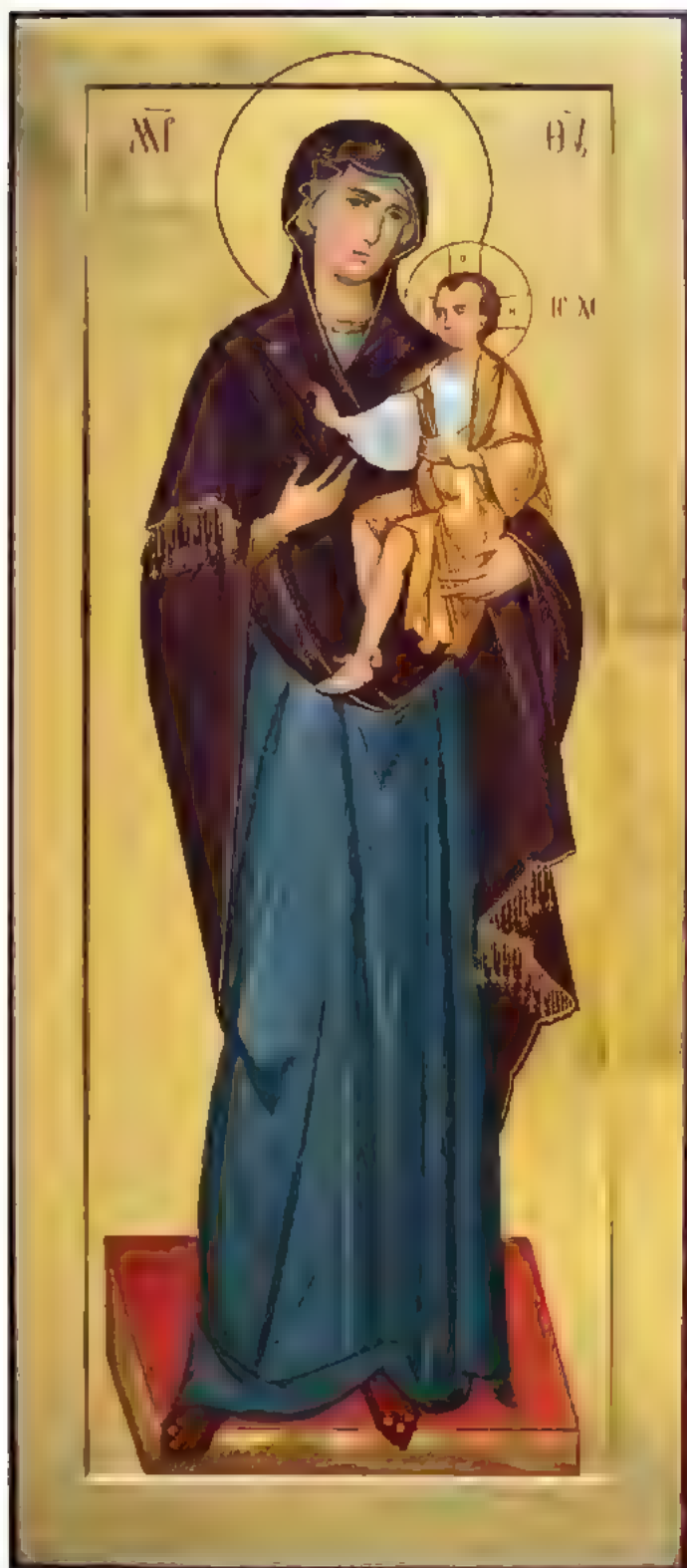


Икона Божией Матери  
The icon of the Mother of God









Икона Божией Матери  
The icon of the Mother of God



Архидиакон Никанор 120 x 70 см. иконостас Свято-Николаевского храма  
The Archdeacon Nikanor 120 x 70 cm. the iconostasis of the church





Ο ΑΓΙΟΣ

Η ΚΑΘΟΡΤΩ





Св. Иоанн Предтеча  
St St. John the Baptist



Священномученик Гермоген (Долганов) епископ Тобольский  
St Hermogenes the Martyr, the Bishop of Tobolsk and Siberia





Священномученик Серафим (Шахмутъ) архимандрит Жи́ровицкій 120 x 80 см. Свято Покровскій кафедральный Собор, Гродно, Бѣлорусія.  
 St. Seraphim (Shahmut) the Martyr, the archbishop of Zhyrovichy 120 x 80 cm. the metropolitan church of the Patronage of the Mother of God, Hrodna, Belarus.



Собор Белорусских новомучеников. 140 x 120 см. Свято-Михайловская церковь в Могилеве.  
 Synaxis of New Martyrs of Belarus. 140 x 120 cm. the church of St. Michael in Minsk.

















Яков

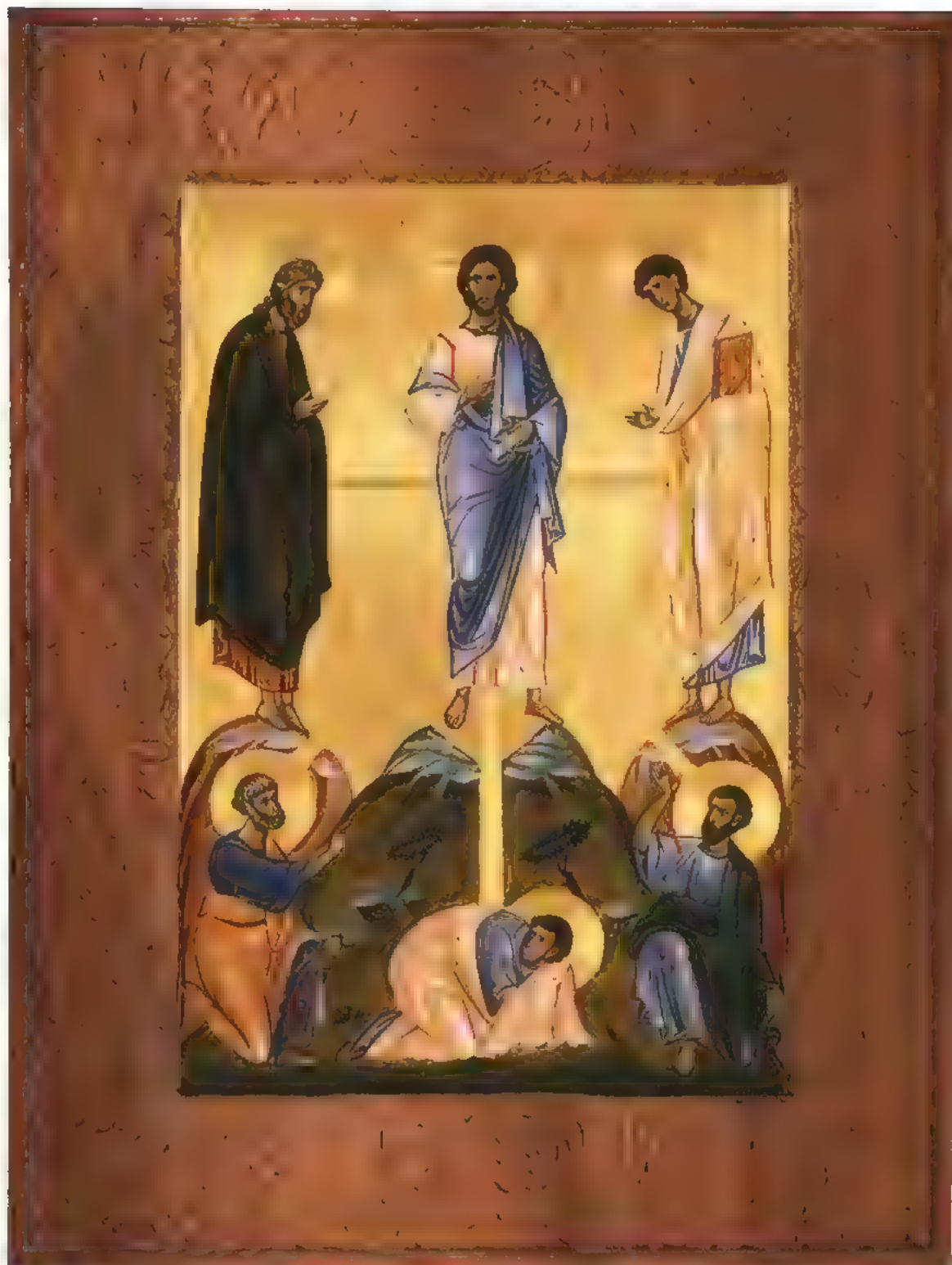
Прокофьев



Господь Вседержитель  
The Pantocrator 25 x 38 cm



Иисус и Св. Захей на смоковнице 4  
The Christ and St. Zachaeus on the fig tree 44 »



Преображение Господне  
The Transfiguration of Christ





Господь Вседержитель  
The Pantocrator



Божия Матерь «Боголюбская»  
 The icon of the Mother of God of Bogolyubovo



Божия Матерь «Отрада и Утешение»  
The Mother of God «The Joy and Relief»





Божия Матерь «Умиление»  
The Mother of God «Tenderness»



Божия Матерь «Достойно Есть» 40 »  
The Mother of God «It is Truly Meet»





Божия Матерь «Еhrenская»,  
The Icon of the Mother of God «Ehrenskaia»



Явление Христа Эммануила Петру Александрийскому 3x  
The Manifestation of Christ-Emmanuel to Peter of Alexandria 26 x



Семь святых мучеников Маккавеев  
Sts. Seven Martyrs of Maccabees



Св. Захарей  
St. Zachaeus





Свв. Феодор и Феофан Начертанные  
Ss. Theodore and Theophanes



Св. Евстафий Плахиды 47 x 110 см, частное собрание  
 St Eustathius Placidus 47 x 110 cm, the private collection



Ирина  
Корнилова



Спас в Силах  
Christ in Majesty





Господь Вседержитель. 62 x 90 см, частное собрание.  
The Pantocrator. 60 x 90 cm, the pr.



Господь Вседержитель  
The Pantocrator



Спас Emmanuel  
Christ Emmanuel





IC XC



Божия Матерь «Умиление» 40 x 59 см, частное собрание  
 The Mother of God «Tenderness» 40 x 59 cm, the private coll.





Божия Матерь Одигитрия  
The Mother of God Hodegetria. 43



Богоматерь на троне 30 x 50  
The Mother of God Enthroned 30 x 50



Божия Матерь «Корсунская»  
The Mother of God of Korsun

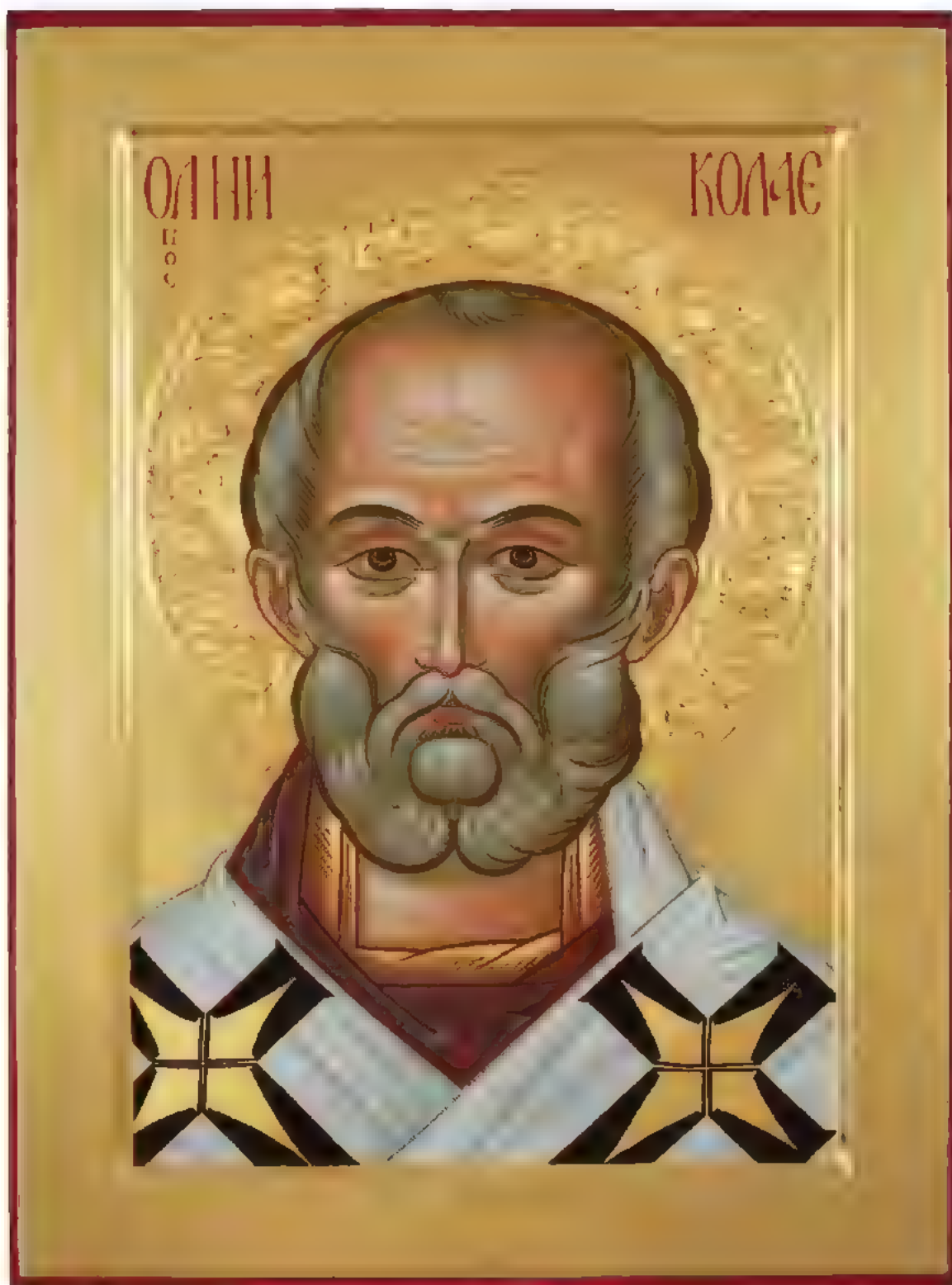


Божия Матерь, Одигитрия  
The Mother of God Hodegetria









Св. Николай Мирликийский  
St. Nikolaos of Myra



Св. великомученик Георгий  
St George the Martyr



Свв. Константин и Елена. 62 х 85 см. Масляные краски.  
Sts. Konstantin and Elena



Алексей  
Козлов





Спас Вседержитель  
Christ Pantocrator



Сошествие во ад  
Descent into Hell



Воскресение Господне 87 x 110 см  
The Resurrection of Christ 87 x 110 cm



Преображение 40 x 60  
The Transfiguration. 50 x 60



Царские Врата. 1420. 70 см.  
The Royal doors. 1420. 70 cm.





Икона Божией Матери «Максимовская»,  
The icon of the Mother of God «Maksimovskaya»



Святитель Игнатий Брянчанинов  
St. Ignatius Bryanchaninov



Икона Святителя Игнатия Брянчанинова с клеймами. 98 x 130 см, частная коллекция.  
The icon of St. Ignatius Bryanchaninov with the scenes of the life. 98 x 130 cm, the private collection.



# Содержание:

Мастерская Иоанна Богослова . . . . .	2
Георгий Гашев . . . . .	48
Дмитрий Мироненко и Дарья Джеймс - Леви . . . . .	80
Антон и Екатерина Дайнеко . . . . .	98
Яков Прокофьев . . . . .	118
Ирина Корнилова . . . . .	134
Алексей Козлов . . . . .	150





ИЦ «Коломенская Верста», ООО  
Санкт-Петербург, Невский пр., 22, офис 6

тел. +7 (812) 386 64 01  
моб. тел. +7 931 310 87 46

e-mail: office@versta-k.ru  
www.versta-k.ru

Генеральный директор Е. Петелина  
Главный редактор Е. Петелина  
Дизайн и верстка А. Блинов  
Редактура и корректура Е. Долгих

Особая благодарность галерее «Русская икона» ([www.rusicon.ru](http://www.rusicon.ru))  
Огромная благодарность всем иконописцам за предоставленные  
работы

Отпечатано в типографии «Медиа-Принт»

ISBN 978-5-91555-018-5  
© Издательский центр «Коломенская Верста» – концепция,  
оформление, верстка, 2013